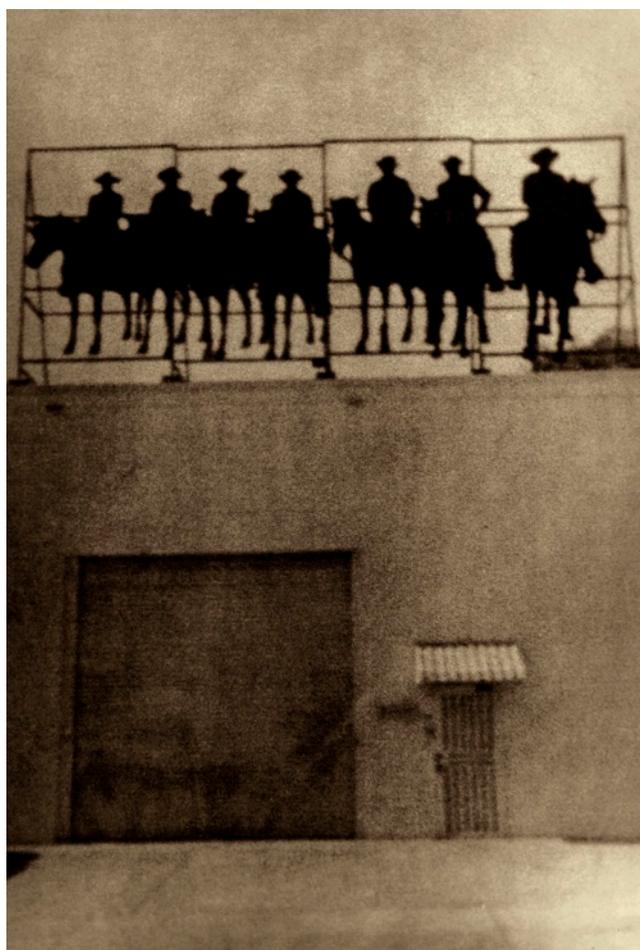


in camera galerie

Guillaume Zuili

« Smoke and mirrors, Los Angeles 2007–2009 »

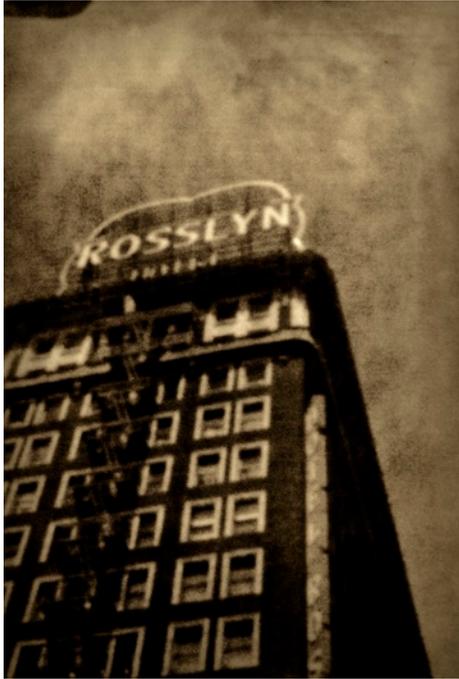
7 octobre - 27 novembre 2010



LA cowboys © Guillaume Zuili

in camera présente « Smoke and mirrors, Los Angeles 2007–2009 », une série de photographies de Guillaume Zuili.

in camera galerie



Downtown building © Guillaume Zuili



Valet parking © Guillaume Zuili

« Arrivé à Los Angeles en 2002 avec des yeux d'européen, j'avais en tête une quantité d'images inspirées de films noirs comme "Asphalt Jungle" réalisé par John Huston ou "The Big Heat" réalisé par Fritz Lang et de livres comme ceux de Raymond Chandler, Michael Connely, James Ellroy. J'ai commencé à rechercher les traces de ce LA mythique pour arriver à une triste évidence : il n'existait plus. A-t-il vraiment existé? Était-ce juste une illusion cinématographique?

Los Angeles est une ville sans mémoire. Ce qui ne sert plus est abandonné et détruit, puis remplacé par de l'utile, du rentable, et cela immédiatement.

Le motel art déco où les Marilyn, Gable et consort s'encanaillaient est devenu une station-service. Les cinémas avec leurs néons multicolores cèdent la place à des multiplexes cubiques, et même les voitures américaines ne sont plus américaines!



Lady © Guillaume Zuili

in camera galerie

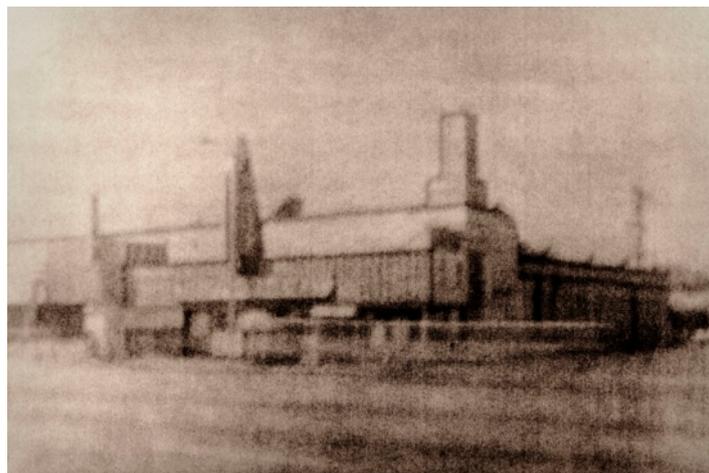
Tout disparaît à un rythme effréné pour renaître en un temps record dans une anarchie urbanistique impressionnante. Los Angeles, cette non-ville au sens européen du terme, ne ressemble donc à rien. Un piéton y est même suspect car ici, on ne marche pas.



Cross street © Guillaume Zuili

J'ai donc décidé devant ce vide effarant de photographier "avant destruction", mais surtout de reconstruire mon mythe, pièce par pièce, avec l'aide de mes souvenirs cinématographiques de cet "American Dream" qui me fit tant rêver, il y a longtemps déjà.

Pour réaliser ce projet, j'ai utilisé un sténopé afin obtenir des matières, des formes identifiables sans aucun piqué ou netteté, pour jouer avec cette lumière pure qui touche directement le film de cet appareil sans objectif, pour effleurer le symbole californien et aller vers ce mythe accessible seulement en deux dimensions. Et pour améliorer les résultats de ce sténopé qui donne des négatifs bien trop doux, j'ai réalisé des tirages Lith qui donnent des noirs profonds et de belles hautes lumières, puis j'ai effectué un double virage sélénium et polysulfide pour donner des couleurs et du relief à ces tirages uniques.» Guillaume Zuili, juillet 2010



La Cienaga © Guillaume Zuili

in camera galerie

Guillaume Zuili est né à Paris en 1965. Il vit à Los Angeles, depuis 2002, où il travaille sur les mythes et les symboles de l'Amérique.

Auparavant, il s'est intéressé aux villes européennes et à leur mémoire en utilisant des surimpressions (1996-2001) et aux anciens Comptoirs français de l'Inde (1986-1995).
Il fait partie de l'agence VU.

Une vingtaine de tirages Lith en formats 40 x 50 seront présentés à la galerie **in camera**.

in camera galerie 21, rue Las Cases 75007 Paris T : + 33 (0)1 47 05 51 77
du mardi au samedi de 14h à 19h contact@incamera.fr www.incamera.fr