



Velkommen til 6 dage med fotogravure hos Light on Paper.

Dette er en lille introduktion til hvad du kan forvente at komme igennem, de 6 dage kurset vare og oplysninger om hvad det er godt at huske på før du møder første dag.

Fotogravure er en unik fotomekanisk teknik, hvorved man fremstiller en rastiriseret intaglio trykplade, ved at ætse et fotografisk forlæg ned i en kobberplade, ved hjælp af pigmentpapir. Så enkelt kan fotogravure beskrives – men så enkel er processen ikke...

Man kan inddele teknikken i fire separate processer, som alle har lige betydning for at udføre en god gravure. Her meget kort skitseret.

1. Fremstilling af et forstørret film positiv.

Det første skridt på vejen til en god gravure, er et godt positiv. Og første del af workshopen koncentrere sig om at fremstille et godt positiv.

Der er to ting der har stor betydning for dit positiv.

1. kontrastomfanget skal ligge inden for 0,3 – 1,7 i densitet og...

2. separationen i toner skal være så markeret som mulig.

Vi arbejder med densitometer for at opnå kontrol over ovennævnte to faktore og hvis det er første gang du skal arbejde med densiteter i dit mørkekammer arbejde, så bliv ikke forskrækket, vi vil stå ved siden af hele vejen igennem.

2. Eksponering af pigmentpapiret, overføring til trykpladen og fremkaldelse.

Pigmentpapiret er lidt vanskeligt at arbejde med. Det er uhyre følsomt og skal behandles med nænsomhed. Eksponeringen af pigmentpapiret sker i en vacuum ramme med en ultra violet lyskilde, i kontakt med positivet. Efter endt eksponering opblødes pigmentpapiret kortvarigt i vand og overføres til trykpladen. Trykpladen fremkaldes i varmt vand ved stadig agitation, pladen tørres ved udvanding i sprit og skal siden tørres helt med luft.

3. Ætsning af trykpladen i jernklorid.

Efter endt tørring skal trykpladen hvile for at akklimatisere sig til omgivelserne. Pladen tapes og bagsiden dækkes med folie, herefter ætses pladen i jernklorid.

Efter endt ætsning vaskes pladen ren, tape og folie fjernes og pladen klippes til.

4. Indsværtning og trykning i dybtrykspresse.

Det er, når du når hertil at belønningen for alt dit arbejde kommer og så er det bare at nyde frugten.

Workshopen har en undertitel der hedder "fra negativ til færdig tryk" og det vigtigste du skal huske at medbringe første dag er et eller flere negativer. Du kan vælge alle formater fra 24 X 36 til 4" X 5" alt efter hvilket format du arbejder med.

Når du står og skal vælge hvilket billede du ønsker at arbejde med under kursus ugen, er det en god ide at gøre livet lidt nemmere for dig selv, ved at vælge et negativ der er veleksponeret og uden store flader med meget lyse toner, da disse er de sværeste at kontrollere i fotogravure. Vælg heller ikke et negativ med meget stort kontrastomfang. Vælg gerne et negativ du kender i forvejen og som du føler dig sikker ved, når du skal arbejde med det i mørkekammeret. Medbring gerne flere så du har lidt at vælge imellem sammen med os.

Husk arbejdstøj der kan tåle at blive beskidt, godt humør og lyst til at arbejde.

Med venlig hilsen

Light on Paper

Emilie Ganouna-Cohen & Bølle Yan Skotting